



遠超乎喇叭形體的出色表現

Pioneer

S-31-LR-QL+S-31C-QL+ S-31B-LR-QL +S51W

多聲道喇叭 文/李建樺 攝影/方圓·李春廷



在多聲道領域中，日系大廠扮演的絕對是產業的領頭羊角色，尤其是環繞擴大機這塊，一般歐美廠商的腳步往往都是跟著他們的腳步在走，這是大家眼前所見的現實。我隨便舉幾個知名的日系品牌，幾乎都是跨國性的大財團，公司對於研發所投入的金錢與人力遠超乎我們的想像，而且他們也往往是影像或聲音最新規格的制定者，因此每當有新產品問世，都會有不同的技術或噱頭吸引AV玩家的眼光。

反觀歐美品牌，他們都很明確的知道自己的優勢並非在AV環繞，或者是影像新技術這塊，除了純兩聲道擴大機外，設計重心幾乎都擺在喇叭上。這主要是因為歐美品牌很多都是規模不大的Hi End廠商，對聲音美感的要求遠高於新規格的追尋。只要踏進AV玩家的視聽室參觀，應該都會發現一個普遍現象，就是日系的影音訊源、環繞擴大機配上歐美系的多聲道喇叭，這種東西方混搭的情況比較少發生在純兩聲道系統的配置上。

融入歐洲高雅品味，入門系列更顯難得

從以上描述的狀況來看，對這些多聲道日系領導品牌而言情何以堪，當然得奮發圖強一番，Pioneer就是當中特別努力的一家公司，他們對旗下的擴大機與喇叭都提出了聲音品味的整治方案，而且投入了相當大的心血。

在環繞擴大機部分最好的例子，就

是前陣子推出的高階機種採用了專屬的ICEpower模組。至於喇叭部分，Pioneer則是由日本的喇叭研發團隊與自家的歐洲喇叭設計中心(SDC)合作開發新產品，單體研發、喇叭外觀與系統整合部份是交由SDC方面的歐洲工程師，其餘部分與細節則是交由日本團隊負責。目前這個合作計是應用在「81」與「31」這兩個多聲道喇叭系列上。

先前本刊曾經評論過「81」系列，如果大家還有印象，這套多聲道喇叭的售價並不亞於許多歐美產品，由此可看出Pioneer對歐洲合作計畫的成果感到信心十足。不過有趣的是：這次要試聽的「31」系列同樣出自與歐洲合作的計畫，價錢卻是入門級的，讓人產生更大的好奇：到底這套喇叭能發出怎麼樣的聲音呢？

不因成本而少了堅持或新技術的應用

老實說，第一眼見到「31」系列喇叭，原本對其聲音沒有抱太大期待，主要是因為喇叭的體積不大，就算是落地款的S-31-LR-QL主聲道，身形仍舊纖細迷你，最大的中低音單體也不過4吋而已。就以往的聆聽經驗，這樣的迷你尺寸喇叭就算加上了主動式超低音，要發出驚人氣勢也不是件容易的事。

不過Pioneer顯然是有備而來，「31」系列在技術上的應用有部分是承襲高階的EX系列。為何說是部分承襲？主要是礙於製作成本的關係，「31」系列並沒有用上

同軸式的CST單體，主聲道部分也沒有採用鋁帶式的超高音單體。即便如此，在有限成本下仍可看見原廠盡了很大努力在單體研發上，除了主動式超低音喇叭外，五個聲道配置的中低音單體都是新研發的玻璃纖維複合式振膜，具備有質輕、堅固、動態反應快等特點。

在高音部分可以看到主聲道S-31-LR-QL、S-31C-QL中央聲道與S-31B-LR-QL環繞聲道用上了軟半球單體，不過只要仔細觀察會發現，主聲道S-31-LR-QL的高音外部還特別多貼了一層毛氈，可有效的吸收繞射聲波。

EX頂尖技術上身，讓聲音表現備受期待

雖然礙於成本沒有完全承襲EX系列用上的CST單體，不過ABD (Acoustic Balance Drive) 聲音平衡驅動與AFAS (Acoustic Filter Assisted System Tuning) 聲音濾波調校這兩項EX系列箱體設計時的關鍵技術，卻充分運用其中，設計重點主要是以電腦模擬與實測結果來決定箱體形狀與單體位置，不但能有效減少垂直方向的駐波問題，也能夠防止第二次駐波產生而對聲音造成影響。另外在這兩項技術的加持下，喇叭箱音問題也能夠獲得有效控制。

如果有興趣的讀者不妨上Pioneer官網，他們有公布喇叭在使用這兩項技術後能夠獲得更平坦的頻率響應值。最後「31」系列還有一項Pioneer的獨門技術上身，就是「Phase Control」相位控制



S-31-LR-QL 左右聲道
●形式：2 音路 3 單體低音反射式●單體形式：1 吋軟半球高音單體 × 1、4 吋玻璃纖維複合中音／低音同軸單體 × 2●頻率響應：38Hz~40kHz●分頻點：3,000 Hz●靈敏度：84dB (2.83V/1m)●阻抗：6 歐姆●最大承受功率：120 瓦●外觀尺寸(寬×高×深)：202× 1006 × 230mm●重量：8.8 公斤●參考售價：49,800 元(全套五只不含超低音)●進口代理：先鋒(02) 2521-3588

左右聲道

為精準度加分的單體設計
這就是與歐洲設計部門合作的成果，除了有讓外觀看來更舒服的淺色原木貼皮之外，單體顯然是原廠著力最深的一環。S-31-LR-QL 左右聲道用了兩只全新研發的玻璃纖維複合振膜中低音單體，同時請特別注意高音單體部份，雖然與其它聲道用上同一只的軟半球單體，不過外部的圓形金屬框架障板上黏了一層可吸收繞射波的毛料物質，再仔細觀察，可以看見高音的外框與喇叭面板寬度幾乎切齊，同樣可以避免繞射干擾，如此設計對聲音的精準度會有很正面的幫助。



S-31C-QL 中央聲道喇叭
●形式：2 音路 3 單體低音反射式●單體形式：1 吋軟半球高音單體 × 1、4 吋玻璃纖維複合中音／低音同軸單體 × 2●頻率響應：45Hz~40kHz●分頻點：3,000 Hz●靈敏度：84dB (2.83V/1m)●阻抗：6 歐姆●承受功率：120 瓦●外觀尺寸(寬×高×深)：364 × 146 × 177 mm●重量：3.6 公斤

中央聲道

追求相位與定位的精準
與主喇叭採用相同設計的S-31C-QL中央聲道喇叭，連單體形式、尺寸與數量都相同，如此一來，聲音調性的統一是可以預期的。而中央聲道還扮演了一個很重要的角色，就是在播放影片音效時要把左右聲道完美的銜接而不著痕跡，這點Pioneer採用的是目前很常見，將高音單體擺放在中低音單中間軸心一致的「類點音源」設計，在實際聆聽後發現，無論是速度或調性確實都能與左右聲道完美配合。

- 重要特點**
- 1》箱體採用弧形設計能有效控制箱內駐波
 - 2》採用獨家ABD 與AFast技術避免二次駐波影響
 - 3》全新研發玻璃纖維複合式振膜中低音單體
 - 4》喇叭尺寸袖珍，擺放不佔空間
 - 5》超低音喇叭箱體結構穩固，有利低頻穩定度



S-31B-LR-QL 環繞聲道
●形式：2 音路 2 單體低音反射式●單體形式：1 吋軟半球高音單體 × 1、4 吋玻璃纖維複合中音／低音同軸單體 × 1●頻率響應：45Hz~40kHz●分頻點：3,000 Hz●靈敏度：82dB (2.83V/1m)●阻抗：6 歐姆●承受功率：120 瓦●外觀尺寸(寬×高×深)：152 × 235 × 197 mm●重量：3.6 公斤

環繞聲道

提供了真實的現場氛圍與群眾包圍感
這套喇叭會有出人意表的好表現，其中一個原因就是原廠在統一規格上下的功夫，看看S-31B-LR-QL環繞聲道採用的單體型式、大小規格、分頻點，甚至連頻率響應都相同，唯獨效率比其它聲道略低了點，不過只要擴大機的驅動力足夠，是沒有影響的。正因為這種設計方式，感覺喇叭的整體表現相當平衡，在看一些現場演出的音樂BD片時提供了很真實的現場氛圍與包圍感，就像自己坐在現場聽演唱會一樣。

參考軟體



「惡靈古堡 3」BD
惡靈古堡是許多宅男再熟悉不過的電玩遊戲，因為影響力遍及全球因此被好萊塢片商相中改編後躍上大螢幕，同時也獲得極佳的票房成績。「惡靈古堡 3」是目前最新發行的一集，在劇情方面，生化殭屍的最新進化讓電影的刺激度大大提升。而在觀賞時，任何觀眾希望的好萊塢大片得到的驚人音效與各式爆破、殺戮場面可都是一應俱全，只要多聲道系統的表現夠水準，滿足程度絕對比擬國資大戲院。



江蕙「初登場」BD
江蕙出道 40 年，在台語歌壇的天后地位始終無人能夠撼動，不過大家都很難想像的是，她先前居然沒有開過任何一場個人演唱會，只到去年才終於在台北小巨蛋讓歌迷一償多年宿願。這場精彩的現場演出今天也推出了藍光版本，有 LPCM 無壓縮音樂格式，可以讓您更真實的體驗江蕙細膩無比的唱腔與情感詮釋。另外本片還另外收錄了江蕙在準備演唱會時的現場花絮。



S-51W 超低音
●形式：低音反射主動式超低音喇叭●低頻響應上限：26~900Hz (可調)●擴大機功率：150 瓦●相位調整：0 度、180 度切換●使用單體：8 吋錐盆單體×1●尺寸(寬×高×深)：360×382×360 mm●重量：13.5 公斤●參考售價：19,800 元

主動式超低音

完美的銜接與驚人氣勢的創造
S-51W 的黑色外觀看起來好像很難與淺色的主系統產生聯想，不過同樣都是出自歐洲設計中心SDC 之手，原廠特別強調，只要特別搭配有Phase Control技術的Pioneer環繞擴大機，相位表現會最為一致。不過就算這次試聽並未搭配同廠擴大機，透過環繞擴大機的主動分頻功能，一樣能獲得很完美的銜接效果。另外S-51W有無縫細銜接的強化式結構箱體設計，再搭配全新研發的8吋單體，展現出的規模感與爆發力都十分令人印象深刻。

表現力評量

| | 平均水準 | 優 | 特優 |
|-------|------------|-------------|-------------|
| 細節再生 | ██████████ | ██████████ | ██████████● |
| 衝擊力 | ██████████ | ██████████● | ██████████ |
| 承受功率 | ██████████ | ██████████ | ██████████● |
| 整體平衡性 | ██████████ | ██████████ | ██████████● |
| 超低音表現 | ██████████ | ██████████● | ██████████ |

個性傾向評量

| 外觀作工 | 樸素傾向 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 精緻傾向 |
|------|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------------|
| 音質表現 | ██████████ | | | | | | ● | | | | | | ██████████ |
| 高頻特性 | ██████████ | | | | | | | | | | | | ██████████ |
| 中頻特性 | ██████████ | | | | | | | | | | | | ██████████ |
| 低頻特性 | ██████████ | | | | | | | | | | | | ██████████ |

技術，主要特點就是喇叭所有音路都是「+」相位，和很多其它品牌喇叭的高音與中低音單體相位不一致的作法很不同，如此一來，可以讓喇叭各單體間的匹配性更好。

讓人耳朵為之一豎，真是徹底超越形體的聲音

最後就來看看本套喇叭的聲音表現，在我還沒正式評論前，本刊其它同仁已經先跟我透露過很多「正面」的訊息，因

為他們在評論其它環繞擴大機系統時試著搭配「31」系列，都認為其表現超乎期待。不過無論如何，還是要親自驗證一番才算數，試聽時選擇搭配的系統是Denon DBP-4010 藍光播放機、Integra DHC 40.1 環繞前級與Proceed 五聲道後級。

一開始我先拿出「惡靈古堡 3」BD，播放女主角引發一大片火球燒光吃人烏鴉的的大考片段，結果幾乎讓我下巴掉了下來，因為火球燃起的龐大氣勢已經完全出乎自己對如此喇叭形體的期待，非

常具有震撼力，就像是從大型的多聲道喇叭系統放出來的聲音。

不過這種驚人的氣勢並不是我最感到驚訝地方，而是一點都不會勉強的「穩定感」，「31」系列很紮實的表現出一套多聲道系統應該具備的優點。舉例來說，同樣是「惡靈古堡 3」的同一個片段，當中烏鴉從四面八方飛來竄去或迎面而來的聽感都非常逼真，所有細節沒有絲毫遺漏，彷彿自己就處在那種被攻擊的環境之中。這次試聽的過程中我也拿出「007：皇家夜總

會」、「蜘蛛人第 3」等好萊塢大片BD，任何片段預期得到的快感也都能獲得滿足。

不只精確，溫暖的聲底拿來聽音樂片更棒

在這次的試聽過程中我發現「31」系列多聲道喇叭最大的價值並不單只是中性、精確、具有爆發力這些Pioneer原本就擅長的地方，而是與歐洲部門合作所呈現出來的聲音品味。因為只要拿出幾張音樂BD片來播放，就會發現這套喇叭與以往

其它同價位產品的確有所不同，不僅聲音的厚度增加了，線條的描繪還多了一絲柔軟的調性，聲底也十分溫暖。

我舉實例說明，當在看「卡拉揚 100 歲冥誕音樂會」BD時，弦樂群的表現就是很柔軟一片一片的向外擴散，穆特小提琴的演奏聽起來絲絲入扣，要在當中找出任何具殺傷力的銳角可能都是徒勞無功。這樣的聲音特質拿來聽人聲，我認為更是一大享受，例如當在聆聽江蕙「初登場」的演唱會BD時，不但江蕙在曲目轉換時

的說話聲聽來真實無比，每一首曲目演唱時，嗓音細膩的變化也都能夠毫不隱藏的表現出來，歌聲穿透力與感染力一流，完全展現出這位台語天后的演唱魅力。

不瞞大家，當在聽江蕙唱「家後」這首曲子時，我跟影片中許多現場的來賓一樣，眼眶不斷的有淚水在打轉，感性的音樂把人心感性的一面徹底挖掘出來，這不正是當初Pioneer與歐洲部門合作所想獲得的成果嗎？今天我們能夠透過「31」系列喇叭以很低的代價獲得，實在很幸福。👍