



# MBL Corona C51

依然尊貴無比

文 | 書世豪





## 規格

**立體聲晶體綜合擴大機。**推出時間：2012年3月。輸入端子：RCA單端×4、處理器直通×1，XLR平衡×1（可選購第2組平衡端子或唱頭放大模組）。輸出端子：RCA單端×2（一組可變前級輸出，一組固定錄音輸出）、喇叭端子×1組，MBL SmartLink×2。

**前級部份：**額定輸出：2V（最大8V）。頻寬DC-200kHz。輸出阻抗：100歐姆。輸入阻抗≥5k歐姆，50k歐姆（AUX），10k歐姆（XLR）。訊噪比≥110dB（A加權，2V輸入，1kHz，音量0dB，固定增益）。聲道分離度≥100dB（1kHz）。失真（THD+Noise）≤0.001（2V輸入，1kHz，音量0dB，固定增益）。

**後級部份：**輸出功率：300瓦（四歐姆）、180瓦（八歐姆）、400瓦（二歐姆）。峰值輸出電壓：62Vp。峰值輸出電流：20Ap。輸入靈敏度：100mV（1瓦，4歐姆）。額定輸入電壓：1.7V（300瓦，四歐姆）。增益：20（26dB）。訊噪比：122dB（A加權，額定輸出300瓦，四歐姆），98 dB（A加權，1瓦，四歐姆）。頻率響應＜10Hz-45kHz。失真（THD+Noise）：0.01（3瓦，20Hz-20kHz）。阻尼因數＞100（1kHz，4歐姆）。聲道分離度＞90dB（1kHz）。體積450×145×445mm，淨重23公斤。

參考售價：480,000元。進口總代理：藝聲（02-23072345）。

## 參考器材

訊源：MBL C31 CD唱盤

喇叭：MBL 120A

線材：Onix Grand Master II 平衡線、Onix Grand Master II 電源線

## 聆聽空間

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）。



**雖**然MBL在去年CES就已經展出Corona系列的原型機，但到今年（2012）年1月的CES才算是正式推出，不過真正開始出貨到全球各地已經是3月以後的事了，真是讓殷殷期盼的音響迷望穿秋水。不過，這樣的等待卻是值得的，Corona系列沒有讓我失望，相信也不會讓音響迷失望。它們不但造型亮眼，聲音表現也是一級棒！

## 全新的Life Style產品線

Corona系列除了傳統MBL經典的「黑金配」之外，還多了高雅的「白銀配」，而且白色部分還特別採用消光處理，光是這個特點就已經展現出此系列獨樹一格的稀有性。除了這次評論的C51綜合擴大機之外，Corona系列還有C11前級、C21立體聲後級、C15單聲道後級以及C31 CD唱盤等產品，組成MBL全新的Life Style產品線。開宗明義，MBL就宣示Corona系列是為了「喜歡輕鬆聽音樂」的人而生，並非針對以往MBL的主力消費群，也就是挑剔的音響迷而設計，所以不但外型更為簡約、時尚，在操作感與方便性上也比以往更進步。在外型上的許多細節也都經過仔細考量，例如頂板上的MBL標誌，在啟

動後會亮起圓形的燈光，而在待機狀態下，則是開關按鈕會亮起小小的圓形燈光，怎麼看都高級得不得了。除了整體的造型與打磨都精雕細琢之外，原廠連腳座也不放過，將之作成與機殼完全一致的白色質感，展現精品級的超高完成度。在新老闆Christian Hermeling接手之後，以往眾多而複雜的產品線也大量簡化，而且改採套裝的方式販售，像是本文的主角C51，原廠就建議以C31 CD唱盤加上120或126喇叭作搭配，省去「喜歡輕鬆聽音樂」族群搭配的煩惱。

## 首度採用D類放大

打開C51的過程讓我嚇了一大跳，它的機殼竟然是以兩邊張開的方式開啟，我第一個念頭想到的就是德國高級房車Mercedes-Benz。這樣的作法肯定所費不貲，不過還好同系列全都採用這個機箱，應該可以節省不少成本。從外觀上看來，一定會讓人起疑，這部標示八歐姆負載下有180瓦輸出功率的擴大機竟然沒有散熱片？打開機箱終於真相大白，C51採用的是MBL獨家的LASA（Linear Analog Switching Amplifier）技術，也就是D類放大，所以功率模組只需要小小的散熱片

就可有效的工作。不過即使如此，C51的底板上也有將冷空氣導入的散熱孔，以免整個機箱溫度過高，影響電子元件的壽命。

一如往常，電源一向是MBL最重視的部份，主電源變壓器不但容量大，還特別用MU合金殼包住，一方面抑振與防磁，另一方面更有效對抗電磁波干擾。除了這顆大變壓器之外，旁邊還有一顆小變壓器負責與音訊無關的控制與連動電路。機箱內的右下方全都是新增加的連動控制電路部份，為了避免干擾，這部份與放大電路之間還用金屬隔板隔開，可見原廠對雜訊抑制的重視，也可以想見C51的背景肯定乾淨無比。再來看到左半邊的放大電路部份，C51採用前後級獨立的作法，前級電路板就安置在輸入端子的後面，位於中間的金屬殼連接到前面板上的音量控制旋鈕，可看出MBL工程師力行「極短路徑」的用心。設置在LASA電路旁的濾波電容，共有12顆高品質6,800 $\mu$ F電解電容，在大動態時能讓後級部份快速取得所需電力。

## 一點點「溫暖」的魔法

MBL的總工程師Juergen Reis說LASA是他專為Corona系列而研

## 圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

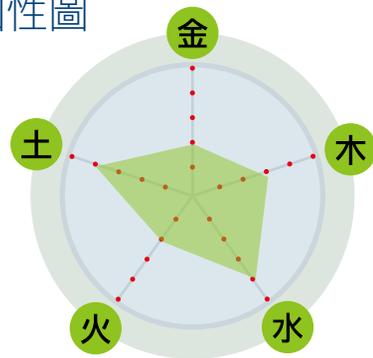


## 參考軟體

山中千尋「往日情懷」：才貌兼具的鋼琴家山中千尋不但在日本大受歡迎，更因為擔任賀比·漢考克的開場樂手而揚名國際，緊接著推出的這張「往日情懷」展現出成熟多變的風格。她在這張專輯中擔綱編曲與製作，加上貝斯手Yoshi Waki與鼓手John Davis兩位老搭檔的精彩伴奏，襯托出他在鋼琴編曲與演奏上的出色之處。母帶處理由紐約的Serling Sound擔任，展現出三重奏絕佳的平衡感。(0044002284754，環球)

## 音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗  
木：溫暖內斂親和  
水：柔美中性溫潤  
火：快速熱情衝擊  
土：厚實飽滿穩重



## 焦點

①以尊貴形象建立名聲的MBL進軍Life Style市場的全新產品線，首度採用D類放大的獨家LASA放大電路。②依然保有高貴厚實的聲底，但聽感上更為輕鬆、無壓力。③增加許多運動控制功能，更符合未來的需求。

## 建議

①原廠建議搭配自家的120或126喇叭，在小空間中絕對會有讓人滿意的整體表現。②喜歡厚重聲音表現的音響迷也可嘗試其他同樣聲底的喇叭，同樣會有寬鬆柔和的表現。



## 外觀

Corona系列除了傳統MBL經典的「黑金配」之外，還多了高雅的「白銀配」，而且白色部分還是採用消光處理，這樣的作法在Hi End音響圈非常少見。C51面板上的按鈕完全沒有打字，而是顯示在螢幕上，隨著不同用途而變化。

## 背板：

C51的背板有1組平衡、5組非平衡（其中1組是環繞擴大機直通）多組輸入，還有錄音與前級兩組輸出，右邊則是新增加的SmartLink控制連接端子與升級用的端子。另外C51還可選購第二組平衡端子與唱頭放大模組。



## 內部

Corona系列的箱體是採用有如高級轎車一樣的「開蓋」式設計，中間還有紮實的橫樑強化結構。MBL特別重視電源，除了控制與音源電路分別採用獨立的變壓器之外，光是濾波電容，就用了12顆高品質的6,800 $\mu$ F電解電容。大陣仗的濾波電容就在LASA功率模組的附近，供應充沛的電力。



發的全新電路，也是MBL首次採用D類放大的方式製作擴大機。取名「線性」(Linear)與「類比」(Analog)正說明了它與一般D類的不同之處，「線性」代表的是LASA使用的是傳統的線性電源(變壓器加上大濾波電容)，而不是交換式電源；「類比」則是這個放大電路各級間全部是以類比的方式工作，而不是數位，以避免一般人誤以為D類所代表的是「數位放大」。其實D類並非數位放大，而是以傳統的功率晶體作開關動作，並不是直接作放大的工作，所以能更高的效率，重點是LASA比一般的D類聽起來更「類比」。Juergen Reis從三方面解釋LASA與傳統D類的不同，一是傳統D類面對不同阻抗，高頻會產生不同的變化，而大家都知道喇叭的阻抗是隨時都在變化的，以致於傳統D類會有不自然的聽感，而LASA則沒有這個問題，它的頻率響應並不會隨著阻抗變化而有大幅的改變。二是傳統D類在高頻的失真通常高過中低頻很多，有時甚至超過十倍以上，這就是造成傳統D類讓人覺得「生、硬、冷、尖」的主因。而LASA在全頻段都保持相同的低失真，聽感上更為自然。第三點，傳統D類在大輸出時，失真較低，而小功率時，反而失真較高，與傳統的A類或AB類失真特性完全不同，但一般用家不可能保持大音量聆聽音樂，所以在一般的音量下，聽到的反而是失真較大的聲音。而且在音量不同的狀況下，傳統D類的音場定位也會隨著改變。LASA則克服了這個問題，隨者輸出功率的變化，失真只有很平緩的些微改變，音場聽起來當然也更加平順自然。那LASA跟傳統D類有沒有什麼相同之處？有！就是極高的電能利用率。例如C51在待機時，消耗功率僅低於1

瓦，這可是一項了不起的成就，也表現出MBL在環保節能上的努力！

### 尊貴感覺究竟從何而來？

本刊249期訪問Christian Hermeling時，他就提到Juergen Reis永遠都在改進他的機器，我上次與他接觸也發現他真的是這樣的人。所以當前老闆問他「你到底何時才會對你的器材感到滿意？」Juergen Reis的回答是「直到我能被音樂感動到掉眼淚為止！」此人要求完美的精神可見一斑，其實從Corona系列一再延宕的推出時間也可以窺知一二，想必他也對Corona系列的調聲下了一番苦工。這次我還是必須說，Juergen Reis又交出一張漂亮的成績單！

雖然Corona系列是專為想要輕鬆聽音樂的人而設計，但C51的基本聲底還是維持MBL一貫優良的傳統，就是「尊貴無比」的聲音。這不禁讓我好奇想要研究一下什麼是能讓Juergen Reis「感動到掉眼淚」的聲音？剛好這次代理商不但送來了同系列的C31 CD唱盤，還出借了一對MBL 120喇叭，讓我好好探索一番。120採用的360度發聲單體讓它很容易就可以消失在空間中，比起一般書架喇叭略大的箱體加上兩個Push-Push安排的低音單體，不但有著豐厚的低頻響應，大提琴或低音提琴等樂器的琴腔共鳴就是比別的喇叭綿長、飽滿、有力。在C51的驅動下，120的表現讓我非常滿意，遂決定以此搭配定稿。連續聽了幾張CD之後，我漸漸歸納出這樣的尊貴感覺究竟從何而來。

### 光澤飽滿卻不過於明亮

在聆聽山中千尋「往日情懷」中的第1首與第2首的貝斯與鼓聲都有很好的彈性與速度表現，快速輪

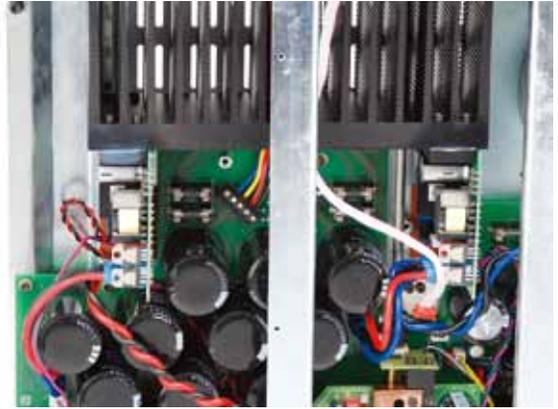
奏也不會遮蓋鋼琴的彈奏，展現出C51穩定的驅動能力與高超的解析力，忠實刻劃演奏者之間絕佳的默契。在第3首*Close To You*中，鼓組中高鈸的輕敲明顯而確實，鼓聲與鋼琴聲像是競速一般的合奏，貝斯鋪陳出穩固的音樂基底，讓兩件樂器在上面暢快揮灑，C51在這裡不但表現出絕佳的控制力，也表現出每件樂器真實的質感與厚實的形體感。第6首*The Masquerade*，貝斯手換成Larry Grenadier，鼓手換成Bernard Purdie，山中千尋一反前面強烈反差的彈奏風格，轉為沈靜舒緩的彈奏，鋼琴也表現出完全不同的音色，讓人聽得閉起眼睛細細品嚐。在這裡我也發現C51的聲音特色有別於以往的MBL擴大機，它比較輕盈、解析、舒服，但同樣都讓樂器展現出高貴的質感。接下來聽由同樣三重奏組合演出的第8首，中段有很精彩的貝斯獨奏，透過C51的播放，您可以聽到貝斯撥弦紮實的力道與豐富的質感再現，另外細節表現也非常出色，相信這跟120頭上的葫蘆頭中高音肯定有很大的關係。

同樣的高貴質感與音色的精確分辨能力也在「2012星光禮讚」中第2首次女高音喬琪歐演唱聖桑歌劇「參孫與達麗拉」中的詠歎調可以聽到，喬琪歐的口形與咬字表現都非常精確寫實，強音與弱音的呈現都具有豐富的層次感，拉高音時也不會搶耳尖銳，而最為難得的是背後的管弦樂團形體依然清晰，而且強弱變化跟隨女高音的演唱也同樣表現出亦步亦趨的精準再生。

### 真實動態卻不混濁模糊

接著在第8首的弦樂四重奏中，可以聽到低音提琴大片大片豐厚的中低頻量感，飽滿且充滿力度，整片的低頻響應迎面襲來，讓人直呼

在C51身上左右聲道各一個的LASA (Linear Analog Switching Amplifier) 功率放大模組，是MBL專為Corona系列專為Corona系列研發的全新電路，「線性」(Linear) 代表的是LASA使用的是傳統的線性電源，而不是交換式電源；「類比」(Analog) 則是這個放大電路各級間全部是以類比的方式工作，而不是數位。



過癮！我一直覺得莫扎特是玩弄強弱變化與動態對比的高手，在這首曲子中剛好展現無遺，而艾班弦樂四重奏也抓住這曲子的中心思想，C51與120喇叭更是表達這樣特色的高手，所以能表現出讓人想大聲叫好的整體表現！除了低音提琴與大提琴的表現出色之外，小提琴展現出油光水嫩又具有厚度的琴音，中提琴豐富的琴腔共鳴與綿密的擦弦質感表現也讓人聽得非常舒服。以「拉普人之歌」廣為音響迷熟悉的瑪莉波伊娜，她的空靈音樂特別適合C51與120來唱，在「天籟絕選」裡的第5首，簡單的配器與人聲，卻能表現出非常大的動態與現場感，剛好再度印證C51出色的動態表現與絕佳的音場定位表現。輕輕的吉他伴奏搭配空靈的女聲，聽起來就像讓人要飄了起來一般舒服，不過裡面的吉他與歌聲聽來卻不會沒有形體，而是具有厚實、紮實、真實的聲響，完全不會給人虛無飄渺之感。當男聲合唱進來時，您可以聽到是那個低頻是整片的席地捲來，非常有真實感。

### 游刃有餘的驅動力

最後我以賽門拉圖指揮的馬勒「第二號交響曲」作總結，我覺得

這套組合很準確的拿捏到馬勒在「復活」這首交響曲中想要表現的層次變化，小喇叭會不能唱交響曲嗎？沒有任何問題。您聽裡面的定音鼓打得是陣陣槌人心肝，雖然管風琴的力道差了一口氣，但卻無損聆聽此曲的樂趣，因為裡面女高音與合唱團的磅礴氣勢，C51依然可以完全無礙的展現，加上十足的高貴音質，讓整首曲子深具莊嚴權威。老實說，在這樣的搭配下，中低頻的量感是足夠，但向下的延伸卻受到限制，以至於很低的低頻會少一些，但這絕非C51之罪，而是120這樣的小喇叭本身的天限。那為何我會說C51的驅動力很好呢？因為我在這首交響曲中，不但聽到飽滿的音質，也聽到快速靈敏的反應，動態同樣完全不受限制。一般音響迷對D類放大的看法是速度「太快」，速度太快就會造成質感的表現不夠圓滿；而一般音響迷會說真空管的速度「太慢」，這正是一般人說真空管的質感表現比較真切的主因，在速度與質感上的拿捏一直是擴大機設計者的大考驗，在這首曲子中，我聽到Jurgen Reis對於驅動力與速度感的巧妙掌握。我可以很肯定的推斷，C51與120這樣的組合非常適合用在小空間，而如果您府上的空

間比較大，一方面可以選擇更大的落地型116F喇叭，另一方面可以選擇Corona系列中的C11與C21前後級，或更進一步以C11搭配兩部C15單聲道後級，這就是Corona系列特有的靈活彈性與方便性。

### 傳統？現代？任君挑選

C51是目前MBL旗下唯二的綜合擴大機，另一部是隸屬於Noble Line中的7008A，C51的價格稍微低了一點，不過在八歐姆的負載下，7008A的輸出功率是120瓦，而C51卻是180瓦，加上D類的高效能與深具貴族氣息的聲音表現，兩者就算是驅動同樣的喇叭，發出來的聲音肯定也大不相同。傳統還是現代？端視您個人的需求與喜好。早期MBL也有推出物美價廉的喇叭（300系列），但現在全線都採用360度發聲Radialstrahler單體的產品，也讓價錢跟著居高不下。隨著Corona系列的推出，說不定他們接下來會有相對應的平價喇叭產品，從Corona C51綜合擴大機的嚴謹與細心設計看來，這樣的新產品絕對值得音響迷高度期待！